

**Festival
Dag in
de
Branding
×
rewire**

contemporary
musicians

unexplored
music

**za 30 maart
Den Haag**

Korzo, Lutherse kerk
dagindebranding.nl

Festival Dag in de Branding

Het Haagse festival Dag in de Branding is uitgegroeid tot een van de meest toonaangevende festivals voor nieuwe muziek in Nederland. Vier keer per jaar organiseert Dag in de Branding een afwisselend en spraakmakend programma op verschillende locaties in Den Haag. Het festival toont de actuele ontwikkelingen in de klassieke en geïmproviseerde muziek, het muziektheater, de jazz en popmuziek, opera en elektronica. Samengesteld door de partners van het Huis voor de Nieuwe Muziek. Sinds de zomer van 2017 is Saskia Lankhoorn curator van het festival.

Festival Dag in de Branding in 2019

za 30 maart
za 29 juni
za 12 oktober
za 14 december

Nieuwsbrief

Als nieuwsbrief-abonnee blijft u automatisch op de hoogte van alle programma's en profiteert u bovendien van speciale vroegboek-kortingen. Meld u aan en ontvang altijd de actuele informatie over onze concerten: dagindebranding.nl

Samenstelling en tekstbijdragen:

Jacqueline Oskamp

Engelse vertaling: Egbert van Heijningen

Vormgeving: Studio Het Mes

Druk: Impressed, Pijnacker

Festival Dag in de Branding

Curator: Saskia Lankhoorn

Zakelijke leiding: Caroline Bakker

Productieleiding: Ellen Geertse

Productiemedewerkers: Jolanda de Heus,

Stephan van Steenveldt

Marketing: Dieke van der Spek (ludieke.nl)

Johan Wagenaar Stichting

Postbus 13 671

2501 ER Den Haag

dagindebranding.nl

English

Over the last twelve years Festival Dag in de Branding has become one of the leading platforms for new music in the Netherlands. Dag in de Branding organizes four one-day programs a year, during which concerts are staged at locations all across The Hague. The festival showcases the latest developments in classical and improvised music, in music theatre, jazz, pop, as well as in opera and electronic music.

In summer 2017 **Saskia Lankhoorn** (1979) was appointed curator of the festival. The multi-faceted and idiosyncratic pianist plays an active role in the international contemporary music scene for both solo and chamber music. dagindebranding.nl/en

Dag in de Branding seizoen 2018 / 2019 wordt mede mogelijk gemaakt door



Praktische informatie

Korzo

Prinsestraat 42

Lutherse Kerk

Lutherse Burgwal 7

Paard Prinsegracht 12. V/h Paard van Troje.
Op ca. 5 minuten lopen vanaf Lutherse Kerk.

Dinerbuffet Het festivaldinerbuffet vindt plaats in de artiestenfoyer van Korzo.

Festival Dag in de Branding meets Rewire Editie 51 Zaterdag 30 maart 2019

Festival Dag in de Branding organiseert in samenwerking met Rewire, het jaarlijkse internationale festival voor avontuurlijke muziek in Den Haag, een bonte proeverij in het Korzo Theater: louter musici die zich in de artistieke frontlinie bevinden. Nederlandse (in Den Haag geschoolde) muzikale avonturiers delen het podium met internationale artiesten. Stuk voor stuk musici die op eigen wijze het experiment aangaan: of het nu gaat om bezetting, compositiemethode, *extended techniques* of een virtuoos gebruik van elektronica. De Lutherse Kerk is 's avonds het decor van een spannende ontmoeting tussen de Britse organist Kit Downes en Ensemble Klang. Muziek speciaal gemaakt voor deze gelegenheid en ruimte.

Laat op de avond kunt u verschillende concerten bezoeken in de Lutherse Kerk en het Paard. Curator Saskia Lankhoorn tipt er een paar, voor de bezoekers van Festival Dag in de Branding.

Festival Dag in de Branding teams up with Rewire, The Hague's annual international festival for adventurous music, for a colourful tasting in the Korzo theatre: an exclusive line-up of musicians operating in the artistic frontline. Dutch (The Hague-trained) musical pioneers share the stage with international artists, each taking their highly individual approach to musical experimentation, whether in instrumentation, methods of composition, extended techniques or sheer electronic virtuosity. In the evening, the Lutherse Kerk is the scene of an exciting collaboration between British organist Kit Downes and Ensemble Klang. They play music conceived especially for the occasion and for this particular venue.

contemporary
musicians

unexplored
music

Programma za 30 maart



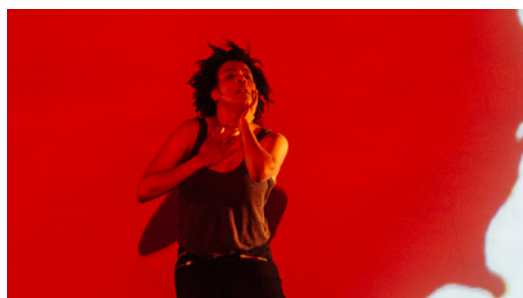
14.45 KORZO

Henry Vega – *Nine Volt Motions*
Henry Vega, compositie
Jan Willem Troost, cello



15.45 KORZO

Garth Knox – *Violin Spaces*
David Dramm – *Smackgirl*
Diamanda Dramm, viool en elektronica



17.00 KORZO

Elaine Mitchener – *Of Leonardo Da Vinci: Quills, a Black Giant, Deluge*
Elaine Mitchener, stem en beweging
Dam Van Huynh, regie en choreografie
David Toop, geluid en tekst; Barry Lewis: film



19.00 KORZO

Eli Keszler
Eli Keszler, drums



20.00 LUTHERSE KERK

Kit Downes – *Debris*
Kit Downes, orgel
Ensemble Klang

Rewire avondprogramma: Saskia's choice

Uw Dag in de Branding-toegangkaart geeft VANAF 21.30 uur toegang tot de Rewire locaties Lutherse Kerk en Paard. Curator Saskia Lankhoorn koos deze vier artiesten uit voor een 'proeverij' uit het rijke Rewire programma. De gekozen optredens overlappen (deels): het is aan u om een keuze te maken. Raadpleeg de programmagids en rewirefestival.nl voor de exacte tijden.



21.30 PAARD, KLEINE ZAAL

Tirzah

"Zangeres met een prachtige stem, omfloerst door een bijzondere sonische bijdrage van Mica Levi."



22.00 LUTHERSE KERK

Kelly Moran

"Een collega-pianiste die een mooie eigen wereld creëert met prepared piano en zeer sterke visuals."



22.00 PAARD

LOW

"Al jarenlang een van mijn favoriete indiepop-bands. Prachtig zangduo, zwevend op heerlijke klanklagen en ritmische structuren met een krachtige uitstraling en feel."



00.15 PAARD, KLEINE ZAAL

Doon Kanda

"Kanda's baanbrekende visuals zijn de basis en inspiratiebron voor zijn hallucinerende klankstructuren. Op Rewire laat hij het beeld achterwege in een concert met nieuw werk."



Henry Vega, foto Mihai Cucu

14.45 KORZO

Nine Volt

Henry Vega – *Nine Volt Motions*

Henry Vega, compositie

Jan Willem Troost, cello

Nine Volt is een samenwerking tussen cellist Jan Willem Troost (1981) en componist Henry Vega (1973), die voor het eerst de krachten bundelden in het dans- en filmproject *Prague Ballet Pieces*, dat plaatsvond in het kader van *Reclaiming Vision* in samenwerking met het Munch Museum in Oslo.

Nine Volt Motions is het vervolg op deze inspirerende collaboratie: een ontmoeting tussen het 'microminimale' idioom van Vega en de invloeden uit folk-, pop- en hedendaagse muziek van Troost. In hun gedrevenheid om nieuwe muzikale ideeën en klanken te exploreren, zijn beide muzikanten volledig aan elkaar gewaagd. De stukken ontstaan in de wisselwerking tussen componist en cellist en bestrijken het hele spectrum tussen virtuositeit en eenvoud. In dit muzikale vraag- en antwoordspel voeren humor en lichtvoetigheid de boventoon.

In 2019 zal *Nine Volt Motions* ook als album verschijnen op het label ARTEksounds.

Nine Volt consists of cellist Jan Willem Troost (1981) and composer Henry Vega (1973), who first joined forces in the dance and film project *Prague Ballet Pieces*, as part of *Reclaiming Vision* in partnership with the Munch Museum in Oslo.

Nine Volt Motions is the next phase in their inspirational collaboration: an encounter between Vega's 'micro-minimal' idiom and Troost's influences from folk, pop and contemporary music. Both musicians are equally passionate about the exploration of new musical ideas and sounds. Their music evolves from the exchange between composer and cellist and covers the entire spectrum from dazzling virtuosity to sober simplicity. Humour and lightness are key in this musical call and response.

Later in 2019, *Nine Volt Motions* will be released as an album on the ARTEksounds label.

15.45 KORZO

Violin Spaces Extended – Special Rewire Edition

Garth Knox – *Violin Spaces*

David Dramm – *Smackgirl*

Diamanda Dramm, viool en elektronica

James Murray, beeld

S.J. Fowler, tekst

Terwijl de meeste vierjarige meisjes met poppen spelen, koesterde **Diamanda Dramm** (1991) haar viool als lievelingsspeelgoed: eindeloos probeerde zij het instrument uit. Haar vertrouwdheid met de viool, gecombineerd met een flinke dosis talent en discipline, maakte haar al jong een succesvol en veelgevraagd muzikant.

In *Violin Spaces* onderzoekt Diamanda opnieuw de mogelijkheden van haar viool, waarbij ze de klank met zorg openvouwt en opnieuw in elkaar zet. Garth Knox, de voormalige altviolist van het legendarische Arditti Quartet, schreef deze reeks fascinerende composities voor Dramm. Alle facetten van de viool zijn er in te horen, behalve het klassiek strijken. De bijzondere samenwerking tussen Knox en Dramm dateert uit 2011, toen zij samen een serie concertstukken creëerden, gericht op essentiële viooltechnieken in de hedendaagse muziek. '*Violin Spaces* verleidt de speler en luisteraar om op een nieuwe manier de hedendaagse muziek te verkennen', aldus Dramm.

Haar vader David Dramm componeerde voor Diamanda *Smackgirl* (2010) voor viool en drums. Het idee voor de bezetting ontstond toevallig, toen zij thuis Bach studeerde en met haar voeten de bassdrums bij wijze van metronoom bediende. Diamanda Dramm: 'Toen bedacht ik dat die combinatie van viool en drums ook het uitgangspunt voor een compositie zou kunnen zijn, want als violist heb ik mijn voeten vrij en ik beweeg sowieso veel. Het was voor mij ook meteen helder dat David de geschikte componist was. Zijn stukken hebben een stuwende kracht en dat is ook wat dit werk moest hebben.'

De titel *Smackgirl* is een term uit het Thaise kickboksen.

At the age of four, when most girls prefer to play with dolls, **Diamanda Dramm** (1991) favoured the violin. Even then, she never tired of finding new ways to play the instrument. Her deep familiarity with the violin, combined with ample talent and fierce discipline, ensured it wasn't long before she became a successful and popular musician.

In *Violin Spaces* Diamanda again explores the possibilities of her violin, carefully unfolding and re-constructing its sound. Garth Knox, the former viola player of the legendary Arditti Quartet, wrote this series of fascinating compositions especially for Dramm. They cover all possible ways of playing the instrument other than classical violin technique. The collaboration between Knox and Dramm dates back to 2011, when they created a series of concert pieces aimed at essential violin techniques in contemporary music. '*Violin Spaces* entices the musician and the listener to explore contemporary music in a whole new way,' says Dramm.

Diamanda's dad, David Dramm, wrote *Smackgirl* (2010) for violin and drums especially for his daughter. The idea for the unusual combination of instruments came when Diamanda was studying Bach at home, tapping a bass drum with her feet by way of an improvised metronome. Diamanda Dramm: 'It occurred to me that the violin and drums together could be the starting point for a composition. When I play the violin I'm not using my feet, and I tend to move around a lot anyway. It was clear from the start that David would be the perfect choice of composer, as his work typically has just the forward momentum that I needed for this piece.'

The title *Smackgirl* refers to a phenomenon in Thai kickboxing.



Diamanda Dramm,
foto Brendon Heinst



Elaine Mitchener, foto Guido Mencari

17.00 KORZO

Of Leonardo Da Vinci

Elaine Kitchener – *Of Leonardo da Vinci: Quills, a Black Giant, Deluge*

Elaine Mitchener: vocale improvisaties, beweging

Dam Van Huynh: regie en choreografie

David Toop: geluid en tekst (naar Leonardo da Vinci)

Barry Lewis: film

‘Why does the eye see a thing more clearly in dreams than with the imagination being awake?’, vroeg de schilder Leonardo da Vinci zich af in zijn notities – aantekeningen die het uitgangspunt vormen voor het libretto van de opera *Of Leonardo Da Vinci*. De kiem voor deze solo-voorstelling werd gelegd toen stemkunstenaar **Elaine Mitchener** in 2010 een aantal maanden in Venetië doorbracht in het kader van een residency-project onder auspiciën van het Belgische Muziektheater Transparant.

De uitnodiging stelde haar in staat een langdurige samenwerking aan te gaan met componist David Toop (muziek en tekst) en filmmaker Barry Lewis. Later voegde Dam Van Huynh – regie en choreografie – zich bij het gezelschap. Hoe beweging te incorporeren in vocale solo-improvisaties? Dat is de vraag die Mitchener zichzelf stelde en waar ze samen met haar artistieke team nieuwe ideeën op losliet. Samen hebben zij de grenzen van het genre muziektheater opgerekt, op zoek naar ‘emotionele

extremen’ en ‘verontrustende schoonheid’. Vijf jaar later is het resultaat tijdens het Ultima Festival 2015 in Oslo te zien: de opera *Of Leonardo Da Vinci* is een krachtige cocktail van vocale improvisatie, geluidskunst, beeld en beweging, die handelt over de universele thematiek van dood en wedergeboorte. ‘Een hoogtepunt en een mogelijke toekomst voor de opera,’ jubelt een Londense criticus in een terugblik op het culturele jaar 2018, toen *Of Leonardo Da Vinci* te zien was in het South Bank Centre.

‘Why does the eye see a thing more clearly in dreams than with the imagination being awake?’ wrote painter Leonardo da Vinci in his notes – a note that would become the starting point for the opera *Of Leonardo Da Vinci*. The seed for this solo performance was sewn in 2010, when vocal artist **Elaine Mitchener** spent a few months in Venice in a residency project under the auspices of the Belgian Muziektheater Transparant. The initiation allowed her to enter into a long-term

collaboration with composer David Toop (music and libretto) and filmmaker Barry Lewis. Later on, Dam Van Huynh joined the project as director and choreographer.

How do I incorporate movement into solo vocal improvisations? That was the question Mitchener asked herself. It inspired her and her team to develop new ideas and push the envelope of the genre of musical theatre in the search for ‘emotional extremes’ and ‘unsettling beauty’. Five years later, the fruit of their efforts was presented during the Ultima Thule Festival 2015 in Oslo: the opera *Of Leonardo Da Vinci* is a powerful cocktail of vocal improvisation, sonic art, visuals and movement, addressing the universal themes of death and rebirth. ‘A highlight and possibly the way forward for opera,’ wrote a London critic in a review of the cultural year 2018, when *Of Leonardo Da Vinci* had been performed at the South Bank Centre.

19.00 KORZO

Eli Keszler, drums

De in New York woonachtige kunstenaar, componist en percussionist **Eli Keszler** (1983) is achter het drumstel evenzeer gespitst op de ruimte waarin hij zich bevindt als op de noten die hij speelt. 'Voor mij als componist is het essentieel dat ik de ruimte ken', legt hij in een recent interview uit. 'De omgeving is net zo goed onderdeel van het stuk als de klanken. Ik luister aandachtig hoe de manier waarop ik de trommel raak interacteert met de zaal. Dat is de essentie. Als je in een gedempte studio op een snare drum slaat, en je slaat op dezelfde manier erop in een kathedraal, dan zul je het instrument niet eens herkennen. Dat komt door de architectuur.'

Eli Keszler beweegt zich op de grens van avant-garde jazz en elektronica. Hij rekent niet alleen traditionele jazzdrummers als Ed Blackwell, Paul Motian en Elvin Jones tot zijn voorbeelden, maar ook avant-garde musici als Han Bennink, Lee 'Scratch' Perry en componisten als Morton Feldman: 'Zij hebben de manier waarop ik denk over frasering, in de zin van repetitie en variatie, diepgaand beïnvloed.'

Keszler staat bekend om zijn spectaculaire, opzwevende drumsolo's, waarmee hij intens resonerende klankwerelden opbouwt die digitaal geproduceerd lijken maar die in werkelijkheid volledig akoestisch zijn. Op zijn laatste solo-album *Stadium* verrijkt Keszler zijn muzikale universum niet alleen met een groter assortiment percussie-instrumenten en keyboard, maar ook met strijkers en koperarrangementen.

When he is behind his drum kit, New York-based artist, composer and drummer **Eli Keszler** (1983) is focussed on the space around him as much as on the notes he's playing. 'For me, as a composer, it's crucial that I know the space,' he explained in a recent interview. 'The environment is as much part of the work as the sounds I generate. I listen closely to the way I hit the drums interacts with the room. That is the essence. Hit a snare drum in a soundproof studio, then hit it again in a cathedral, and you wouldn't know it's the same instrument. That's because of the architecture.'

Eli Keszler's music is at the cutting edge of avant-garde jazz and electronic music. He counts as his examples not just traditional jazz drummers such as Ed Blackwell, Paul Motian and Elvin Jones, but also avant-garde musicians such as Han Bennink and Lee 'Scratch' Perry, and composers such as Morton Feldman: 'They have had a profound influence on the way I think about phrasing, in the sense of repetition and variation.'

Keszler is known for his spectacular and exhilarating drum solos, in which he builds an intensely resonating world of sounds that may seem to be produced electronically but are in fact 100% acoustic. On his latest solo album, *Stadium*, Keszler expands his musical universe with not just a larger assortment of percussion instruments and keyboards, but also strings and brass arrangements.



Eli Keszler, foto Brendan Burdzinski

Debris

Kit Downes – *Debris*

Kit Downes, orgel
Ensemble Klang

De Britse avant-garde-organist **Kit Downes** (1986), die in het verleden optrad met stilistisch uiteenlopende muzikanten als Squarepusher, Thomas Strønen, Aidan O' Rourke en Django Bates, deelt nu het podium met de musici van het Nederlandse Ensemble Klang. Downes presenteert zijn nieuwe werk *Debris*, een verzameling van onderling gerelateerde stukken voor improvisatie, die hij omschrijft als 'een hommage aan het onbezielde. Deze etudes in subjectiviteit en afzondering vinden hun betekenis in het toeval. De twee tegengestelde werelden van slagwerk en koper wentelen om elkaar heen'.

Als organist grijpt Downes terug op de improvisatietraditie waarin het instrument is geworteld en hij verbindt deze met de bijzondere klanken en kleuren die hij oproept uit de registers, pijpen en het mechaniek van het orgel met behulp van experimentele speelwijzen. In het circa 45 minuten durende *Debris* vormen orgel, ensemble en de architectuur van de Lutherse Kerk een niet eerder gehoorde drie-eenheid.

British avant-garde organist **Kit Downes** (1986), who in the past has performed with musicians from widely differing styles such as Squarepusher, Thomas Strønen, Aidan O' Rourke and Django Bates, now shares the stage with the Dutch Ensemble Klang. Downes presents his new composition *Debris*, a collection of interrelated pieces for improvisation which he describes as 'tribute to the inanimate. These studies in subjectivity and isolation derive their meaning from coincidence. The two opposing worlds of percussion and brass circle each other.'

As an organist, Downes returns to the tradition of improvisation that the instrument is steeped in and combines this with the remarkable sounds and colours that his experimental way of playing conjures up from the registers, pipes and mechanism of the organ. For the roughly 45 minutes of *Debris*, the organ, the ensemble and the architecture of the Lutherse Kerk comprise a trinity unlike any we have heard before.



Kit Downes



Ensemble Klang, foto Sander van Gheluwe

Festival Dag in de Branding

Editie 52
zaterdag 29 juni

Zuiderstrandtheater
Het Hemels Gewelf
Strandtent De Fuut

Zomereditie in de branding

Het festival gaat eindelijk écht met de voeten in de Branding. Met concerten in het Zuiderstrandtheater en een route langs de kust luiden we de zomer in.

Het wordt de afscheidseditie van curator Saskia Lankhoorn, die de afgelopen twee seizoenen een persoonlijk stempel mocht zetten op het festival-programma. Omdat Saskia de afgelopen twee jaar de focus heeft gelegd op de 21e eeuwse muziek, wil zij ter afsluiting van haar curatorschap twee jonge componisten vragen werk te schrijven dat gepresenteerd wordt in het duinlandschap. Saskia koos twee componisten voor wie ze een grote toekomst voorspelt: Anna Korsun en Maxim Shalygin.

Wij zijn hiervoor een crowdfunding-actie gestart – u draagt bij aan de opdracht voor deze componisten en maakt zo hun nieuwe werk mogelijk! Kijk voor alle informatie op: www.dagindebranding.nl

